



รหัสบาร์โค้ด 700375

ชื่อหนังสือ ดนตรีไทยและนาฏศิลป์

ชื่อผู้แต่ง ประดิษฐ์ อินทนิล

พิมพ์ครั้งที่1 พ.ศ. 2536

จำนวนหน้า 120 หน้า

เนื้อหา

กำเนิดและวิวัฒนาการของดนตรีไทย ดนตรีไทยเริ่มมีมาตั้งแต่สมัยใดไม่มีใครสามารถยืนยันได้ เพราะไม่มีหลักฐานปรากฏไว้อย่างแน่ชัด จากการสันนิษฐานของท่านผู้รู้ทางด้านดนตรีไทย โดยการพิจารณา หาเหตุผลเกี่ยวกับกำเนิดหรือที่มาของดนตรีไทย ก็ได้มีผู้เสนอแนวทัศนะในเรื่องนี้ไว้ 2 ทัศนะแตกต่างกันคือ ทัศนะที่ 1 สันนิษฐานว่าดนตรีไทยได้แบบอย่างมาจากอินเดีย เนื่องจากอินเดียเป็นแหล่งอารยธรรมโบราณที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก อารยธรรมต่างๆ ในแถบเอเชียอย่างมากทั้งในด้านศาสนาประเพณีความเชื่อตลอดจนศิลปะแขนงต่างๆ โดยเฉพาะทางด้านดนตรี ปรากฏรูปร่างลักษณะเครื่องดนตรีของประเทศต่างๆ ในแถบเอเชีย เช่น จีน เขมร พม่า อินโดนีเซีย และมาเลเซีย มีลักษณะคล้ายคลึงกันเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เนื่องมาจากประเทศเหล่านั้นต่างๆ ก็ยึดแบบฉบับดนตรีของอินเดียเป็นบรรทัดฐาน รวมทั้งไทยเราด้วย เหตุผลสำคัญที่ท่านผู้รู้ได้เสนอทัศนะนี้ก็คือลักษณะของเครื่องดนตรีไทย สามารถจำแนกได้ 4 ประเภท คือ 1. เครื่องดีด 2. เครื่องสี 3. เครื่องตี 4. เครื่องเป่า

ใกล้เคียงกับลักษณะเครื่องดนตรีอินเดียตามที่กล่าวไว้ในคัมภีร์ (สังคีตรัตนกร) ของอินเดีย ซึ่งจำแนกได้ 4 ประเภทเช่นกันคือ 1. ตะตะ คือเครื่องดนตรีประเภทมีสาย 2. สุชีระ คือเครื่องเป่า 3. อะวะนัทธะ หรือ อาตตะ คือเครื่องห่มหนังสือกลองต่างๆ และ 4. ฆะนะ คือเครื่องตีหรือเครื่องกระทบ